

Jan is König



En lüttjet Wiehnachtsspill vun August Hinrichs

nbr

NIEDERDEUTSCHE BÜHNE RENDSBURG E. V. · Leitung: Gerd Stange
Mitglied des Niederdeutschen Bühnenbundes Schleswig-Holstein e. V.



Lieber kleiner Zuschauer!

Wenn jetzt der Vorhang aufgeht, sieht man ein schönes BÜHNENBILD. Für jedes Theaterstück werden Bühnenbilder hergestellt. Beim Berufstheater gibt es dafür natürlich viele Einzelbereiche und Mitarbeiter, während bei unserer nbr ein paar Männer alles machen.

Schon der Autor eines Theaterstückes hat eine ganz bestimmte Vorstellung davon, wie das Bühnenbild aussehen soll. Er schreibt vor, wo sich das Geschehen abspielt (drinnen oder draußen, in einem Wohnraum oder wo auch immer). Oft schreibt der Verfasser auch die Jahreszeit vor, und er bestimmt die Zeit (Jahrzehnt, Jahrhundert).

Dies alles muß der Bühnenbildner beachten, weil die Menschen ihre Umgebung und Kleidung in jeder Zeit anders gestaltet haben. Er liest das Textbuch durch und denkt sich das Bühnenbild aus, das heißt, er bestimmt alle Einzelheiten der optischen Gestaltung. Dann fertigt er eine Zeichnung und ein Modell an, das in kleinerem Maßstab der Bühnengröße entspricht.

Das alles macht bei unserer nbr



BOY GLIEMANN

Nun beginnen die Handwerker mit ihrer Arbeit. Sie nehmen sich die Zeichnung und das Modell vor und bauen danach das Bühnenbild. Bei uns wird fast alles aus Holz gemacht, und das, was zum Beispiel wie Eisen aussehen soll, wird so angemalt, daß es wie Eisen wirkt.

Beim Theater kann man alles in handwerklicher Arbeit herstellen: Wände, Fenster, Türen, Treppen, Lampen, und es werden auch Requisiten, die man nicht kaufen kann, geschnitzt und gebastelt. REQUISITEN sind Gegenstände, die die Schauspieler beim Spiel benötigen (Geschirr, Taschen, Handwerkszeug, Blumen usw.).

Das alles macht bei unserer nbr



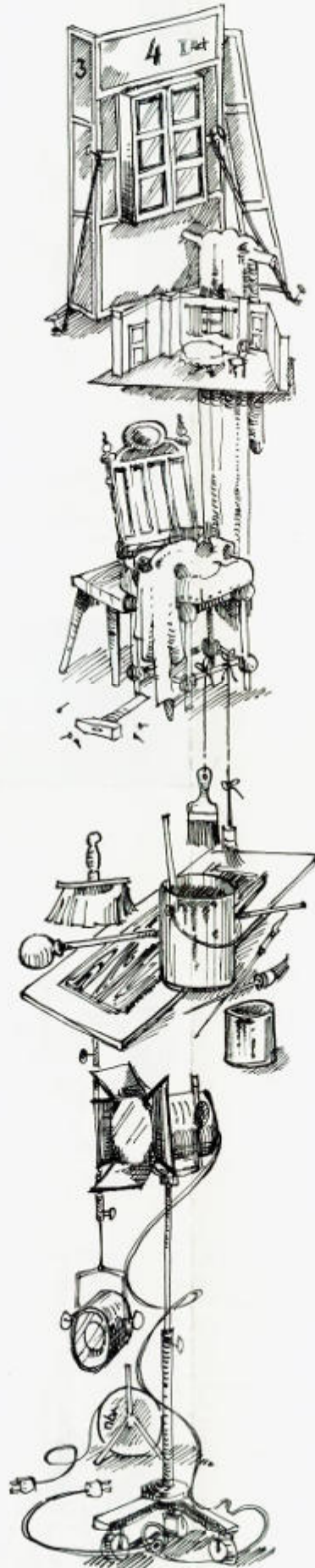
MAX PASSIG

Eine ganz wichtige Arbeit am Bühnenbild (seine einzelnen Teile nennt man KULISSEN) ist das Malen. Mit großen Pinselstrichen und vielen Farben kann man die schönsten Effekte erzielen. Man muß auch berücksichtigen, daß jede Farbe eine besondere Wirkung erzielt. Darum ist die farbliche Gestaltung ein wesentlicher Bestandteil jeder INSZENIERUNG (so nennt man die fertige Bühnenfassung) und wird zwischen Spielleiter und Bühnenbildner abgestimmt.

Das Malen macht bei unserer nbr



CHRISTIAN HANSEN



Damit die Farben gut zur Geltung kommen, muß das Bühnenbild richtig ausgeleuchtet werden. Dafür gibt es bei den Theatern die BELEUCHTER, die auf der sogenannten Beleuchterbrücke arbeiten und ein großes Schalterpult zur Verfügung haben, mit dessen Hilfe unendlich viele Scheinwerfer bedient werden. Farbe und Beleuchtung zusammen bewirken, daß alles, was sich auf der Bühne befindet, das gewünschte Aussehen bekommt.

Mit Hilfe der Beleuchtung kann man auch die erforderliche Stimmung herbeizaubern. Das wirst Du, lieber kleiner Zuschauer, auch beim Weihnachtsmärchen, das Du heute siehst, merken.

Bei unserer nbr ist

GÜNTER EISELE

für die Beleuchtung zuständig.



Das Bühnenbild wird für jede Aufführung neu aufgebaut. Das machen die vorgenannten freundlichen Männer, und zu ihnen gehört

CHRISTIAN LUND



Sie sind bei jeder Aufführung dabei. Sie sorgen dafür, daß sich alles an seinem Platz befindet, damit die Aufführung später nicht ins Stocken gerät. Sie ziehen den Vorhang auf und zu und erledigen viele Arbeiten, von deren Existenz der Zuschauer keine Ahnung hat.

Immer mit dabei ist

PETER BOMBE



Ihm gehört der „Kulissenwagen“, mit dem das Bühnenbild mit allem Zubehör transportiert wird. Er fährt diesen Wagen auch und ist sozusagen der „Chef vom Dienst“. Er weiß Rat, wenn keiner mehr weiter weiß, er kann jedes technische Problem lösen und jedem Fehler auf die Spur kommen.

So, lieber kleiner Zuschauer, damit habe ich Dir die Leute vorgestellt, die bei einem Theaterstück nicht auf der Bühne stehen, die man also nicht sieht, deren Arbeit aber - das weißt Du ja nun - unwahrscheinlich wichtig ist.

Und dies sind die Mitspieler bei

Jan is König

Jan, en Buer	Heinrich Gliemann
Gesche, sien Fro	Elli Brodersen
De ol Bessenmagret	Irmgard Greve
De Suldat	Gerd Stange
De Hampelmann	Hans-Jürgen Polleit
De Bär	Bodo Schulze
De Prinzessin	Heidi Organista
En Musikant	Michael Organista
Toseggersch	Ruth Lund
Regie	Karin Stange

Dat Stück speelt an'n Wiehnachtsabend in'n Dannenbusch.